

325

libro I

Canto primo

5866.

59022 41.

CANTO PRIMO
IL PRIMO LIBRO
DELLE CANZONI

Ad vna, due, tre, e quattro voci.

Accomodate, per scolare ogni sorte
de stromenti.

DI GIROLAMO
FRESCOBALDI,

Organista in S. Pietro di Roma.



In Roma, Appresso Gio. Battista Robletti. 1621.

Con Licenza de' Superiori.

ALL'ALTEZZA SERENISSIMA
DI FERDINANDO SECONDO
GRAN DVCA DI TOSCANA.

NL'felo inuittissimo valore di V. A. S. e
non d'altri, consecrar doueuo queste mie
Compositioni: perche mètre con l'altera
pena della formidabil' sua destra forma
nò sò se più soauile consonanze di cōtento ne' cori
de' fedeli, che crude le dissonāze di terrore ne' petti
de' Traci, così potranno anch'esse col sicuro braccio
di sì generosa protezione ispauētare l'inuidie altrui,
e da più saggi spiriti ritrarre di benigno affetto cor-
tese ricompensa. E quando altri pure d'un tanto
Protettore le giudicasse indegne, almeno vedendo
ch'io con la varietà dell'inuentioni hebbi riguardo
alla commodità di vari istromēti, confessar dourà,
ch'io habbia in ciò voluto ombreggiare la grādezza
dell'Animo di V. A. S. che cō la varia armonia d'in-
finiti pregi spargerà per ogni più remoto confine sì
glorioso il nome; quale mentre di uotamente riueri-
fico, & honoro, prego si degni di se stesso adornare il
fronte di questo picciol dono, c'hoggi le consacro.

Di V. A. Scenifs.

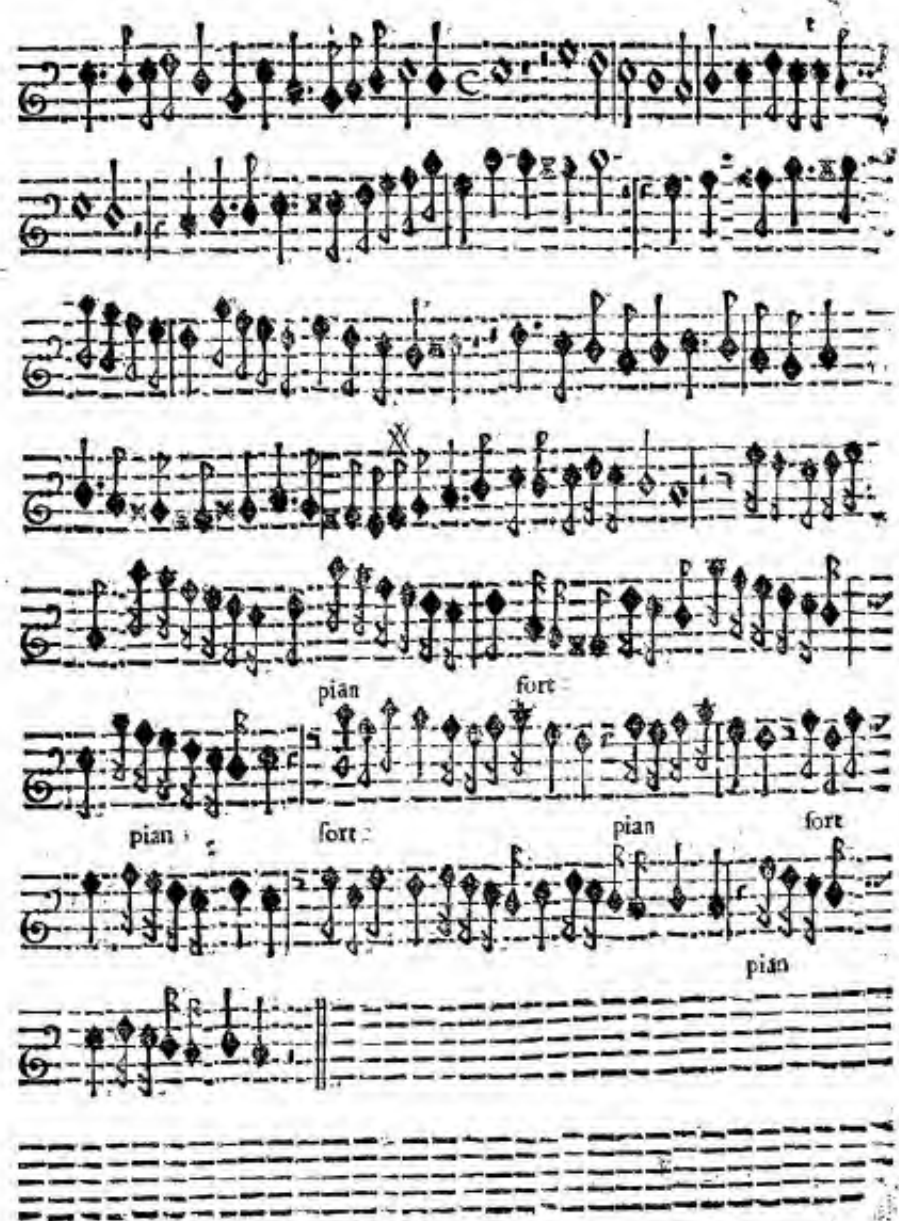
Di uotissimo Seruitore
Girolamo Frescobaldi.



Mus. 325

50447 Mus.

4 Canzon Prima, Violino solo, ouer Cornetto.

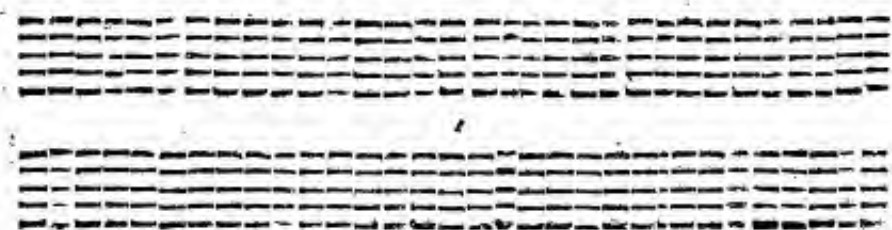


4 *Cantata seconda. Violino solo, ouer Cornetto.*



4 Canza Terza. Violino solo, ouer Cornetto

Come sta.



Canzone del Frescobaldi.

B

Canzona quarta.

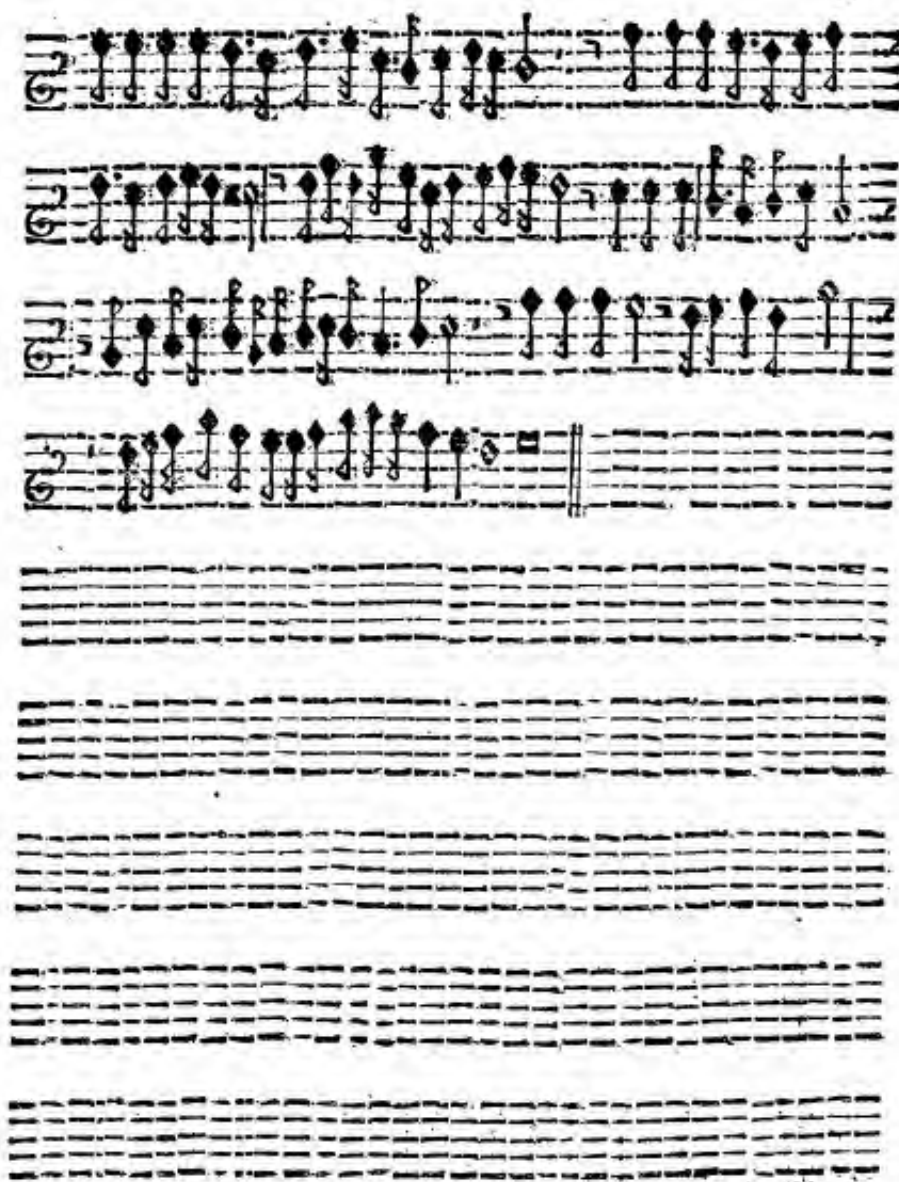
Canzone del Frescobaldi.

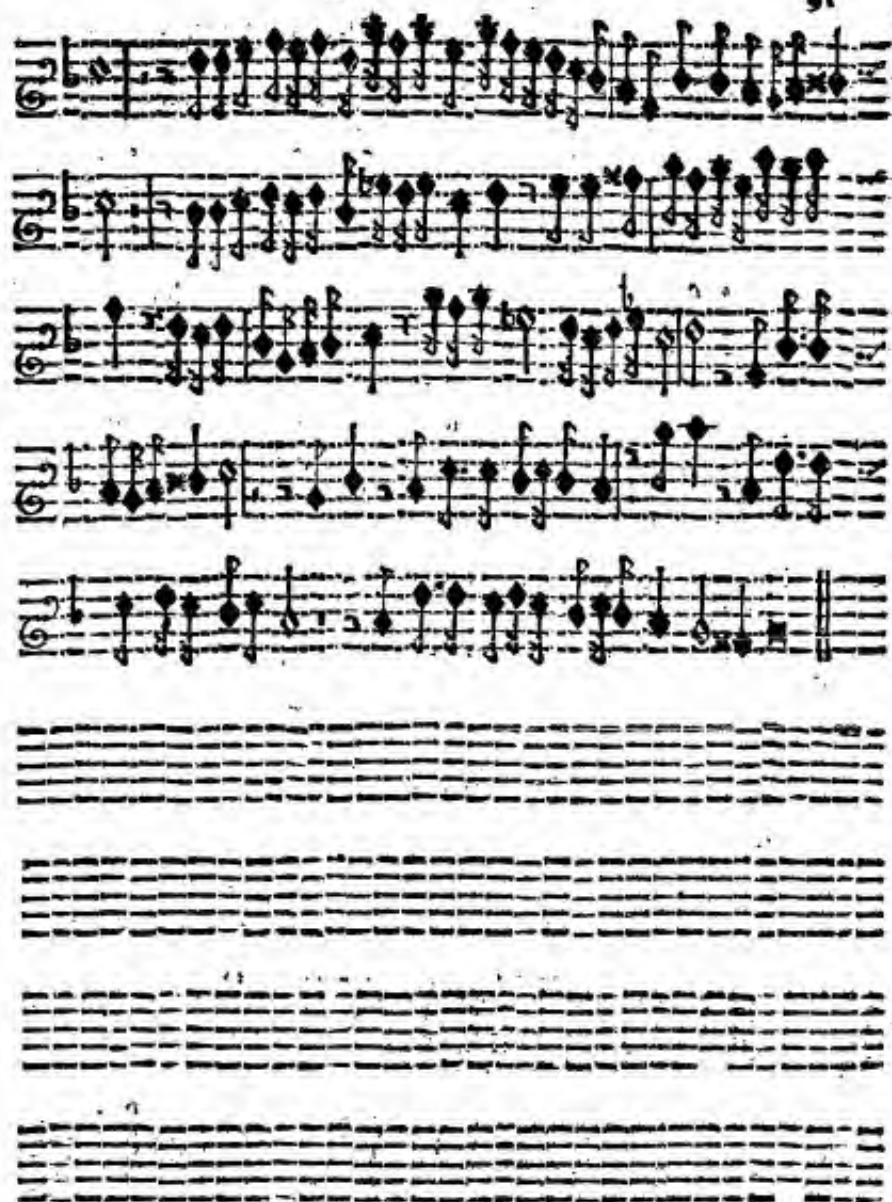
13 Canzona A due Cant.

Canzona prima.

This block contains the first system of music for the 'Canzona prima'. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a single melodic line. The subsequent staves continue the melody, with some staves featuring a 'P' (piano) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

This block contains the second system of music for the 'Canzona prima', starting at measure 13. It consists of nine staves. The first staff continues the melody from the previous system. The second staff has a 'pian' (piano) dynamic marking. The third staff has a 'fort' (forte) dynamic marking. The fourth staff has a 'pian' dynamic marking. The fifth staff has a 'fort' dynamic marking. The sixth staff has a 'pian' dynamic marking. The seventh staff has a 'fort' dynamic marking. The eighth staff has a 'pian' dynamic marking. The ninth staff has a 'fort' dynamic marking. The system concludes with a double bar line.





50 Come sta. Canzona Quinta. A due Canti.

fort

pian

fort

pian

fort

pian

fort

pian

fort

pian

51

fort

pian

fort

pian

fort

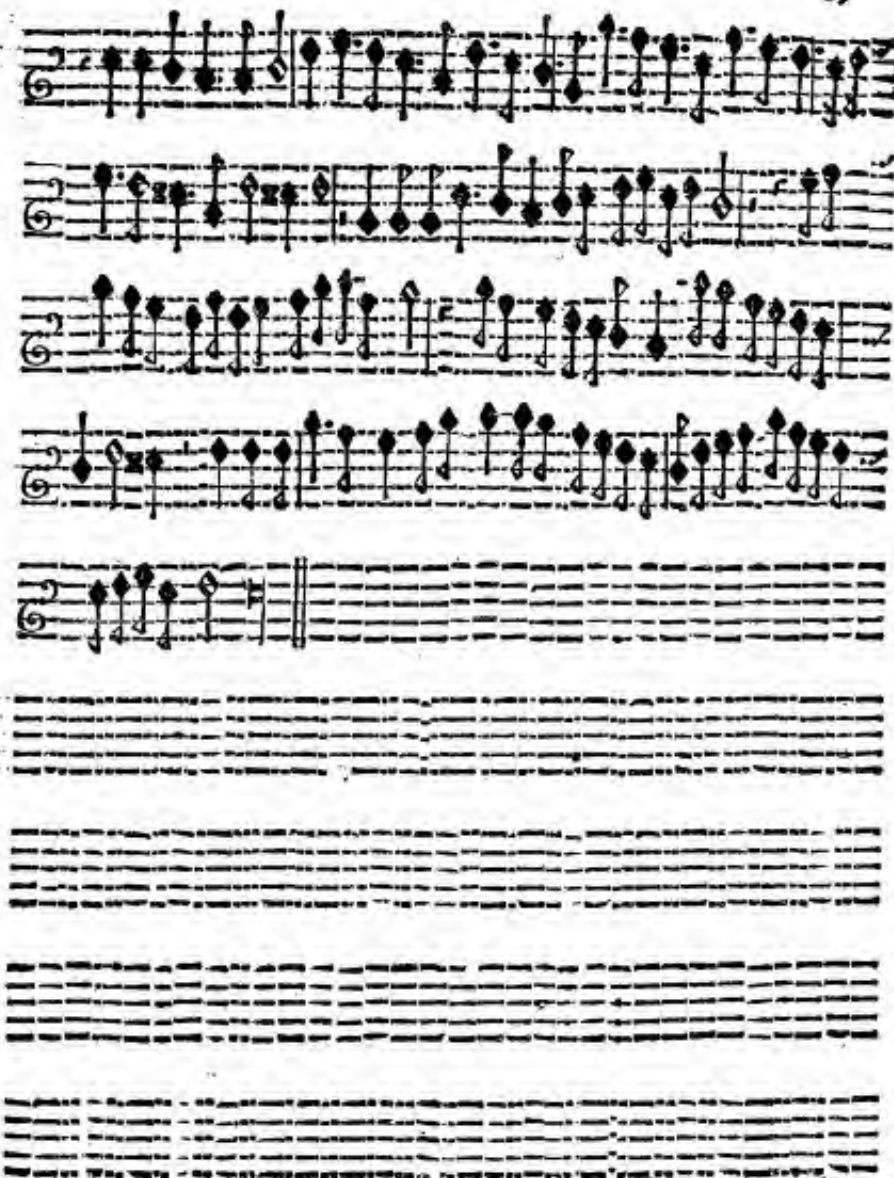
pian

fort

pian

fort

pian



24 *Canzon seconda. A due. Canto, e Basso.*



Canzon del Frescobaldi.

D

16 **Canzon Terza, 4. duo. Canto, e Basso.**



Canzon del Frefcobaldi.

D 2

38 Canção Quarta, 1.ª. Cantô, e Baixo.

The first system of the musical score, measures 1 through 10, is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The subsequent staves continue the melody and accompaniment, with various rests and note values. The system concludes with a double bar line at the end of the tenth measure.

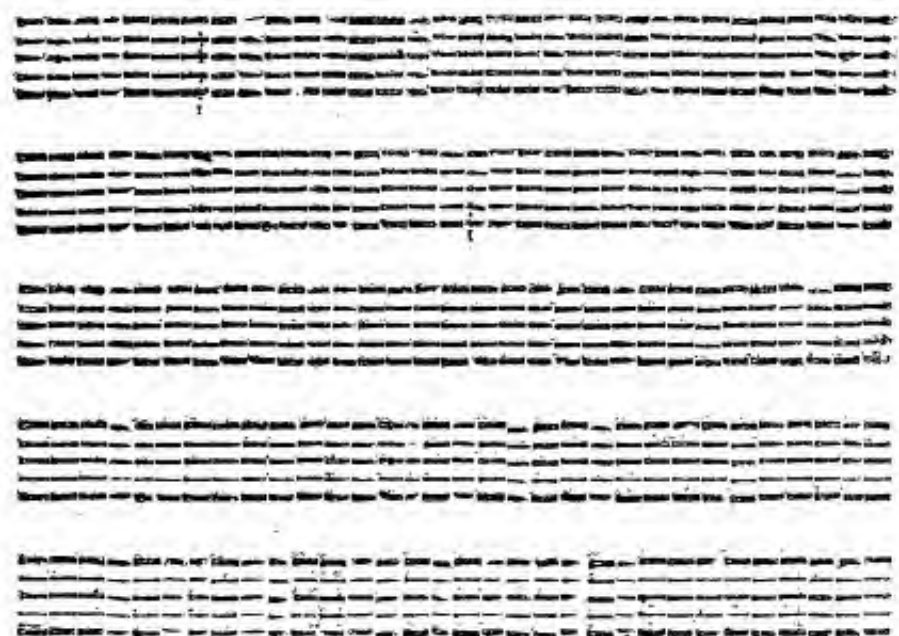
39

The second system of the musical score, measures 11 through 20, is written on ten staves. The notation continues from the first system, with measures 11-15 on the first five staves and measures 16-20 on the remaining five staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and note values. The system concludes with a double bar line at the end of the twentieth measure.



A musical score for a song titled 'Canzon Sessa d' due: Canto, Basso.' The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is composed of eighth and sixteenth notes, with various accidentals (sharps, flats, and naturals) indicating the pitch. The notation is dense, with many beamed notes. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

A musical score for a song titled 'Canzon del Frefcoba di.' The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is composed of eighth and sixteenth notes, with various accidentals (sharps, flats, and naturals) indicating the pitch. The notation is dense, with many beamed notes. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.







40 Canzon Quinta d'arè. Due Canti, e Basso.

40

Canzon Quinta d'arè. Due Canti, e Basso.

pian

fort

pian

fort

41

Canzon del Frescobaldi.

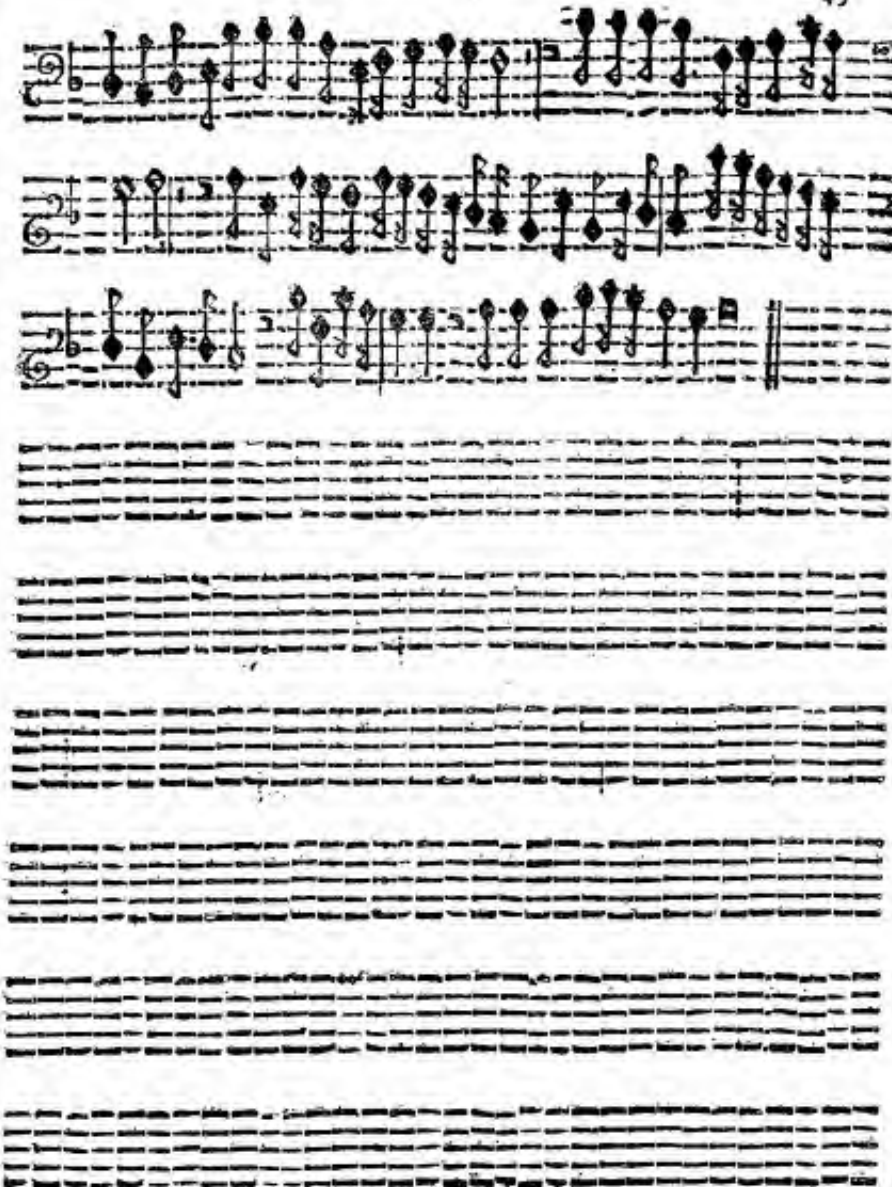
pian

fort

pian

fort

Canzon Sella à 3. Due Canti e Basso.

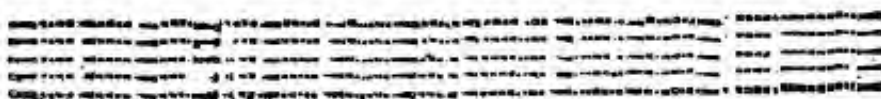


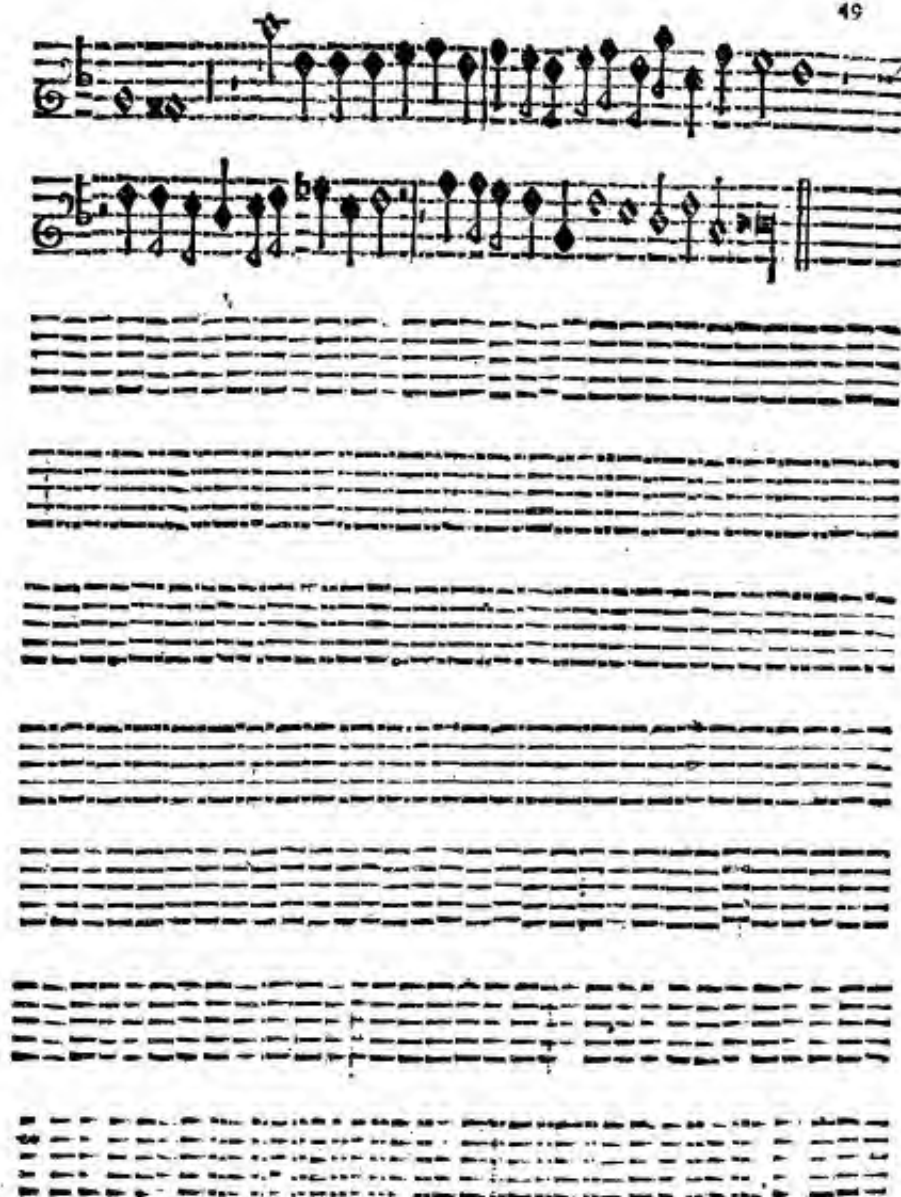
Canzon del Frefcobaldà

44 Canyon Prima à 4. Due Canti, e due Bassi.

This page contains the musical notation for measures 44 through 53 of the piece "Canyon Prima à 4". The score is written for four parts: two vocal parts (Canti) and two bass parts (Bassi). The notation is arranged in two systems of four staves each. The first system (measures 44-47) features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The second system (measures 48-53) continues the melodic and harmonic development, ending with a double bar line and repeat signs in the final measure (53).

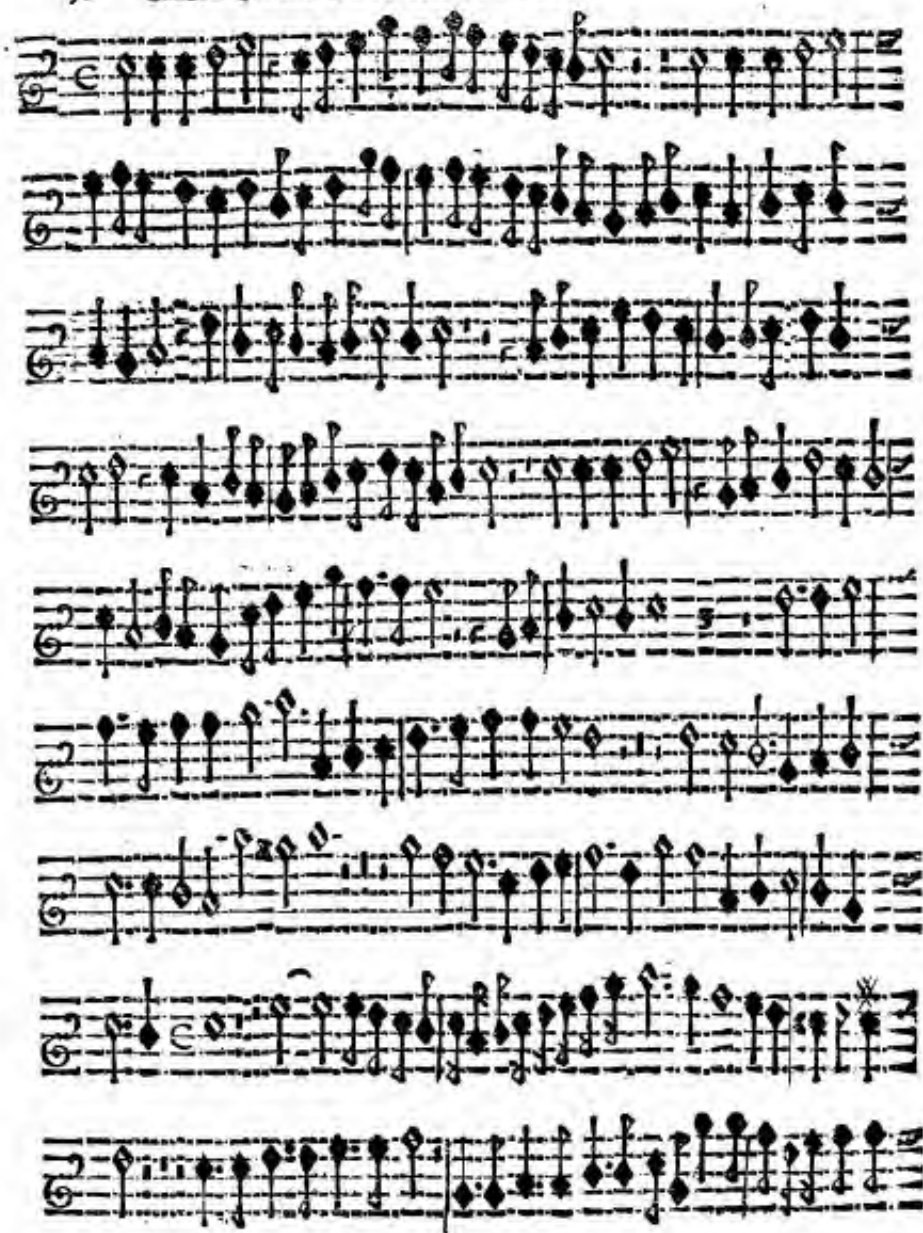
This page contains the musical notation for measures 54 through 63 of the piece. It continues the four-part setting for two vocal and two bass parts. The notation is arranged in two systems of four staves each. The first system (measures 54-57) shows the continuation of the intricate rhythmic textures. The second system (measures 58-63) concludes the piece, with the final measure (63) featuring a double bar line and repeat signs.





Musical score for Canzon Quarta 4. The score consists of nine staves. The first four staves are for two voices (Canti) and two basses (Bassi). The remaining five staves are for a keyboard instrument (likely a lute or harpsichord). The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Continuation of the musical score from page 30. It consists of nine staves. The first four staves are for two voices (Canti) and two basses (Bassi). The remaining five staves are for a keyboard instrument (likely a lute or harpsichord). The music continues with similar notation to the previous page.





TAVOLA, DELLE CANZONI, della presente Opera.

VOCI SOLE.

Canzon prima, violino sol.; ouer, cor- netto.	4
Canzon seconda, violino solo. ouer cor- netto.	6
Canzon terza, violino solo. ouer cornetto.	8
Canzon quarta, violino solo.	10

A DVE VOCI.

Canzon Prima, a due canti.	11
Canzon seconda, a due canti.	14
Canzon terza, a due canti.	16
Canzon quarta, a due canti.	18
Canzon quinta a due, canti.	20

Canzon Prima a due, canto, e basso.	22
Canzon seconda, a due canto, e basso.	24
Canzon terza a due, canto, e basso.	26
Canzon quarta a due, canto, e basso.	28

Canzon quinta a due, canto e basso.	30
Canzon sesta a due, canto, e basso.	32

A TRE VOCI.

Canzon Prima a 3. canto, e due bassi.	34
Canzon seconda a 3. due bassi, e canto.	36
Canzon terza a 3. due bassi, e canto.	38
Canzon quarta, a 3. due bassi, e canto.	39
Canzon quinta a 3. due canti, e basso.	40
Canzon sesta a 3. due canti, e basso.	42

A QUATTRO VOCI.

Canzon Prima, due canti, e due bassi.	44
Canzon seconda, due canti, e due bassi.	46
Canzon terza, canto, alto, ten. e basso.	48
Canzon quarta, due canti, e due bassi.	50
Canzon quinta, due canti, e due bassi.	52
Canzon sesta a 4. canto, alto, ten. e basso.	54

IL FINE,



BASSO PRIMO.
IL PRIMO LIBRO
DELLE CANZONI

Ad vna, due, tre, e quattro voci.

Accomodate, per sonare ogni sorte
de stromenti.

DI GIROLAMO
FRESCOBALDI,

Organista in S. Pietro di Roma.



In Roma, Appresso Gio. Bartista Robletti. 1622.

Con Licenza de' Superiori.

A 222

ALL'ALTEZZA SERENISSIMA
DI FERDINANDO SECONDO
GRAN DVCA DI TOSCANA.

AL solo inuittissimo valore di V. A. S. e non d'altri, consecrar doueo queste mie Compositioni: perche m'è re con l'altera penna della formidabil' sua destra forma nō sò se più soauile consonanze di cōtento ne' cori de' fedeli, che crudele dissonāze di terrore ne' petti de' Traci, così potranno anch'esse col sicuro braccio di sì generosa protettione ispauētare l'inuidie altrui, e da più saggi spiriti ritrarre di benigno affetto cortese ricompensa. E quando altri pure d'vn'tanto Protettore le giudicasse indegne, almeno vedendo ch'io con la varietà dell'inuentioni hebbi riguardo alla commodità di vari istromēti, confessar dourà, ch'io habbia in ciò voluto ombreggiare la grādezza dell'Animo di V. A. S. che cō la varia armonia d'infiniti pregi sparger sà per ogni più remoto confine sì glorioso il nome; quale mentre di uotamente riuerisco, & honoro, prego si degni di se stesso adornare il fronte di questo picciol dono, c'hoggi le consacro.
Di V. A. Sereniss.

Di uotissimo Seruitore
Girolamo Frescobaldi.



Mus. 325

50447 Mus



Canzon Secunda: Basso solo

The first system of the musical score consists of nine staves. The notation is written in a single system across these staves, featuring a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is characterized by a dense, rhythmic texture with many beamed notes.

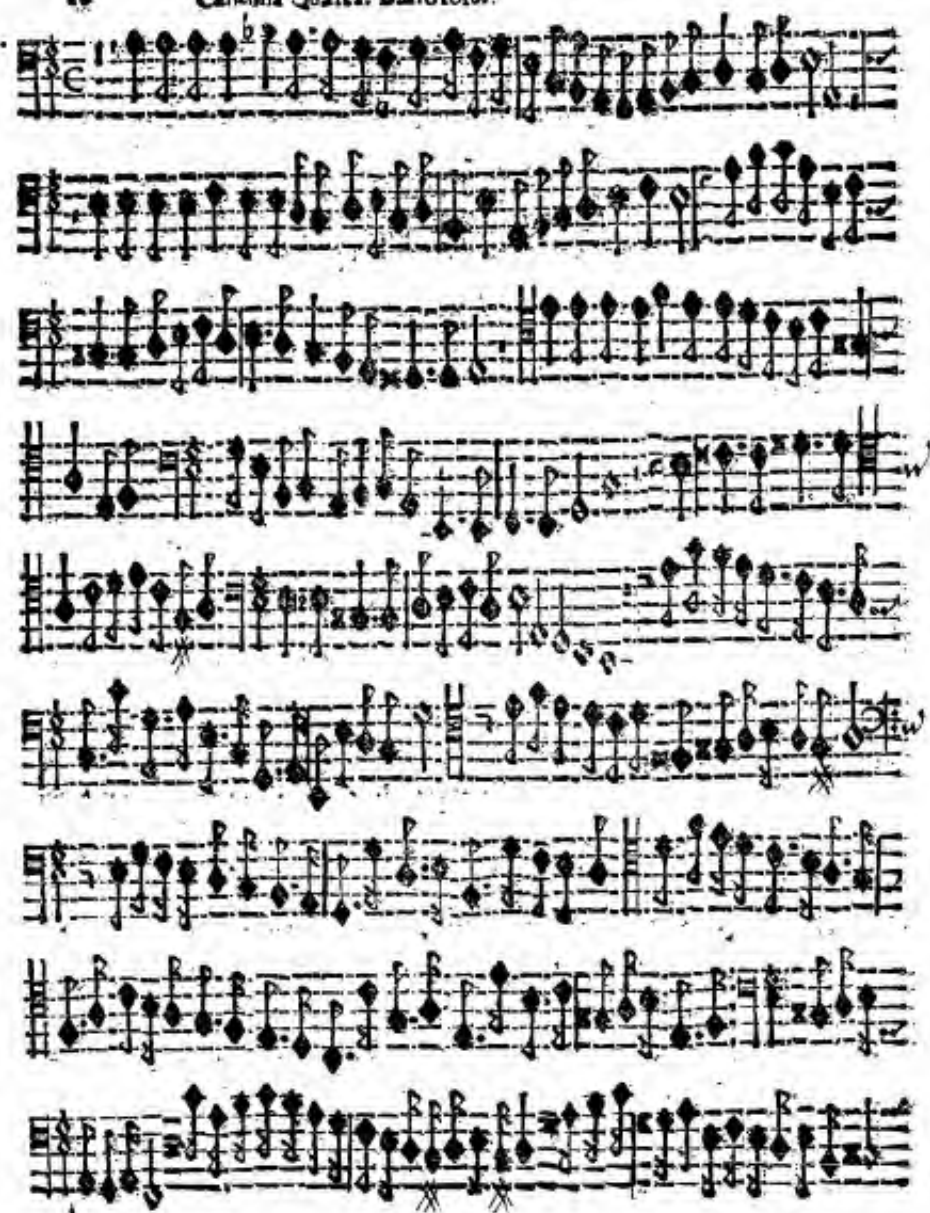
7

The second system of the musical score consists of nine staves. The notation continues from the first system, maintaining the same key signature and time signature. It features similar rhythmic complexity with many beamed notes and rests. The system concludes with a double bar line.



Canzone del Trescolaldi.

Bbbb



The first system of the musical score consists of nine staves. The notation is written in a single system, with the first staff beginning with a treble clef and a common time signature (C). The music is composed of various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The staves are connected by a brace on the left side.

The second system of the musical score consists of nine staves. The notation is written in a single system, with the first staff beginning with a treble clef and a common time signature (C). The music is composed of various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The staves are connected by a brace on the left side.



96 Canzona terza & due Basi.



27



Canzone del Frescobaldi,

Gccc

28 Canon Quarta, à due Bassi.



29



Canzone del Freicobald.

Cecco



322 Canon Secunda à 3. Due Bassi, e Cantor

Canon Terza à 3. Due Bassi, e Cantor

323

24 Canzon Quarta 23. Due Canti, e Basso.



25



Canzon del Frefcobaldi.

Dddd





93 Canzon Seconda. à 4. Due Canti, e due Bassi.

94

Canzone del Frelobaldi.

Hee e

Musical score for Canzon Quarta 4. The score consists of nine staves. The first eight staves contain musical notation for the Violino part, featuring a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The ninth staff is empty.

Musical score for Canzon Quinta. The score consists of nine staves, all of which contain musical notation. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, indicating a fast tempo. The score ends with a double bar line on the ninth staff.

38. Canzon Sefra à 4. Tenore, alto, canto, e Basso.



39



TAVOLA, DELLE CANZONI, della presente Opera.

<p>Canzon Prima, basso solo. 4</p> <p>Canzon seconda, basso solo. 6</p> <p>Canzon terza, basso solo. 8</p> <p>Canzon quarta, basso solo. 10</p> <p style="text-align: center;">A DVE VOCI.</p> <p>Canzon Prima, a due bassi. 12</p> <p>Canzon seconda, a due bassi. 14</p> <p>Canzon terza, a due bassi. 16</p> <p>Canzon quarta, a due bassi. 18</p> <p>Canzon Prima a due, canto, e basso. 20</p> <p>Canzon seconda a due, canto, e basso. 22</p> <p>Canzon terza a due, canto, e basso. 24</p> <p>Canzon quarta a due, canto, e basso. 26</p>	<p style="text-align: center;">A TRE VOCI.</p> <p>Canzon Prima a 3. due bassi, e canto. 20</p> <p>Canzon seconda a 3. due bassi, e canto. 22</p> <p>Canzon terza a 3. due bassi, e canto. 24</p> <p>Canzon quarta a 3. due bassi, e canto. 26</p> <p>Canzon quinta a 3. due bassi, e canto. 28</p> <p>Canzon sesta a 3. due bassi, e canto. 30</p> <p style="text-align: center;">A QUATTRO VOCI.</p> <p>Canzon Prima, due canti, e due bassi. 30</p> <p>Canzon seconda, due canti, e due bassi. 32</p> <p>Canzon terza, canto, alto, ten. e basso. 34</p> <p>Canzon quarta, due canti, e due bassi. 36</p> <p>Canzon quinta, due canti, e due bassi. 37</p> <p>Canzon sesta a 4. canto, alto, ten. e basso. 38</p>
---	---

I L P I N E



BASSO.

IL PRIMO LIBRO
DELLE CANZONI

Ad vna, due, tre, e quattro voci.

Accomodate, per sonare ogni sorte
de stromenti.

DI GIROLAMO
FRESCOBALDI,

Organista in S. Pietro di Roma.



In Roma, Appresso Gio. Battista Robletti. 1618.

Con Licenza de' Superiori.

ALL'ALTEZZA SERENISSIMA
DI FERDINANDO SECONDO
GRAN DVCA DI TOSCANA.

AL solo inuittissimo valore di V.A.S. e non d'altri, consecrar doueuo queste mie Compositioni: perche mètre con l'altra penna della formidabil' sua destra forma nò sò se più foauile consonanze di cōtento ne' cori de' fedeli, che crude le dissonāze di terrore ne' petti de' Traci, così potranno anch'esse col sicuro braccio di sì generosa protettione ispauétare l'inuidie altrui, e da più saggi spirti ritrarre di benigno affetto cortese ricompensa. E quando altri pure d'un tanto Protettore le giudicasse indegne, almeno vedendo ch'io con la varietà dell'inuentioni hebbi riguardo alla commodità di vari istrométi, confessar dourà, ch'io habbia in ciò voluto ombreggiare la grādezza dell'Animo di V.A.S. che cō la varia armonia d'infiniti pregi spargersà per ogni più remoto confine sì glorioso il nome; quale mentre di uotamente riuerisco, & honoro, prego si degni di se stesso adornare il fronte di questo picciol dono, c'hoggi le consacro.

Di V. A. Sereniss.

Di uotissimo Seruitore
Girolamo Frescobaldi.



Mus. 325
50447 Mus

4. Canzon prima. A due Bassi.

The first system of the musical score consists of ten staves. The first two staves are for the two basses, with the first staff starting in C major and the second staff in F major. The remaining eight staves are for the lute, with the first staff starting in C major and the second staff in F major. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score consists of ten staves. The first two staves are for the two basses, with the first staff starting in C major and the second staff in F major. The remaining eight staves are for the lute, with the first staff starting in C major and the second staff in F major. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

6 Canon Secunda, à due Bafi.

Handwritten musical notation and text at the bottom of the page, likely a continuation of the score or a separate section.

8 Canzon Terra, à due Vassi.



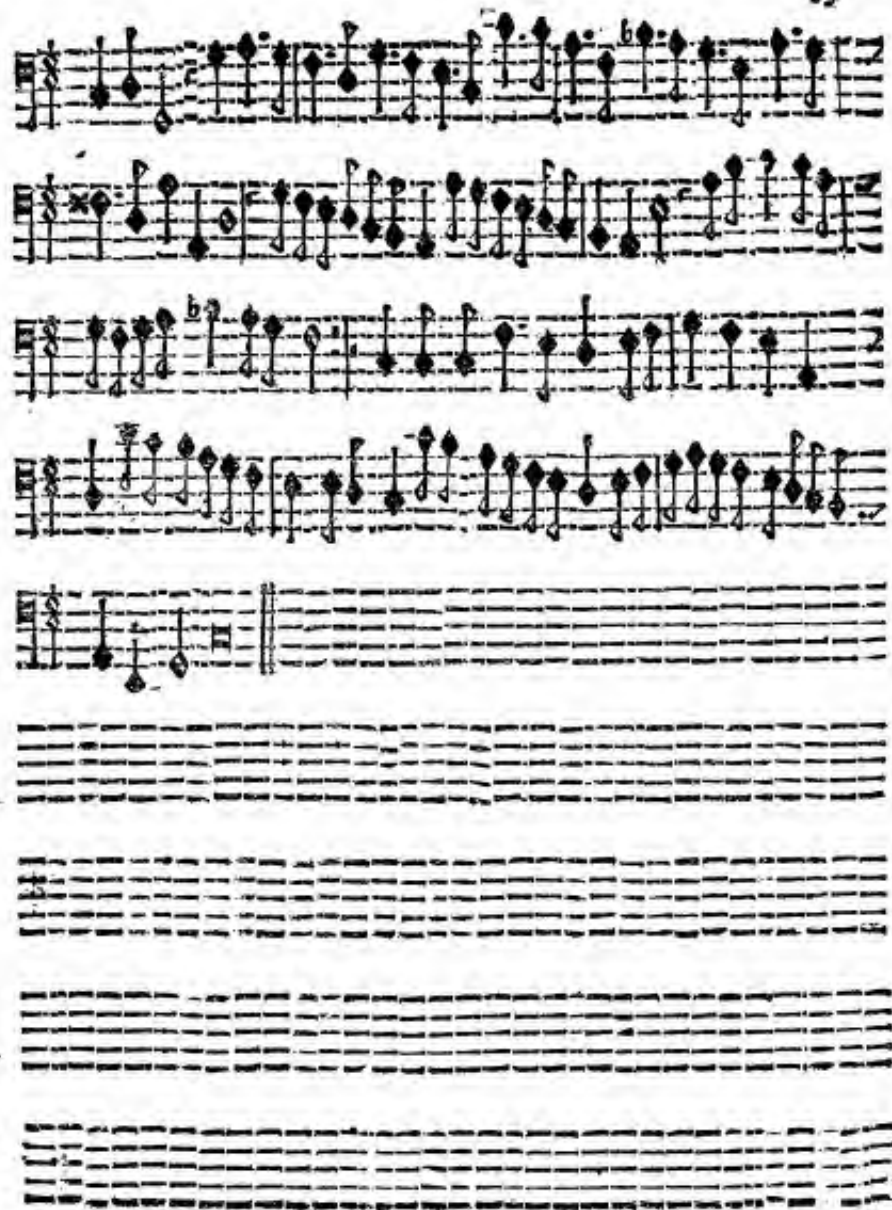
9



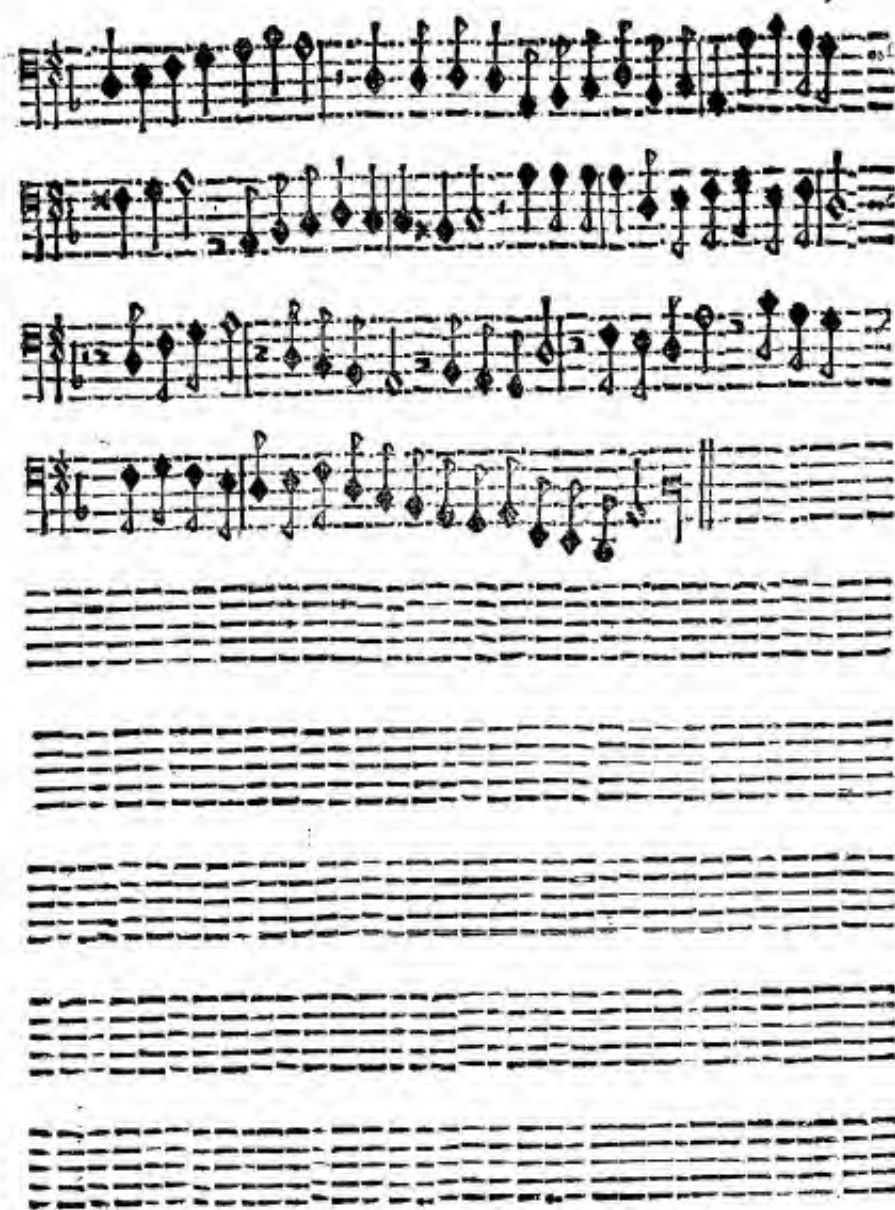
Canzone del Frescobaldi

B b b









no Cantón Quinto, A due. Canzo, e Baño:



38 Canzon Sella a due, Canto, e Basso





28 Canzon Terza 13. Due Bassi, e Canto.



30 Canzon Prima. A quattro, due Canti, e due Bassi.



92. Canzon Seconda. Aquattro, due Canti, e due Bassi.

33

Canzone del Frescobaldi.

Ecc

33 **Canton Tercia** 14. Alto, canto, tenore, e basso.





TAVOLA, DELLE CANZONI, della presente Opera.

A DUE VOCI.

Canzon Prima, a due bassi.
Canzon seconda, a due bassi.
Canzon terza, a due bassi.
Canzon quarta, a due bassi.

Canzon Prima a due, canto, e basso.
Canzon seconda a due, canto, e basso.
Canzon terza a due, canto, e basso.
Canzon quarta a due, canto, e basso.
Canzon quinta a due, canto, e basso.
Canzon sesta a due, canto, e basso.

A TRE VOCI.

4 Canzon Prima a 3. due bassi, e canto. 14
6 Canzon seconda a 3. due bassi, e canto. 16
8 Canzon terza a 3. due bassi, e canto. 18
10

A QUATTRO VOCI.

12 Canzon Prima, due canti, e due bassi. 30
14 Canzon seconda, due canti, e due bassi. 31
16 Canzon terza, canto, alto, ten. & basso. 34
18 Canzon quarta, due canti, e due bassi. 36
20 Canzon quinta, due canti, e due bassi. 38
22 Canzon Sesta a 4. canto, alto, ten. e basso. 40

I L F I N E.



BASSO GENERALE.
IL PRIMO LIBRO
DELLE CANZONI

Ad vna, due, trè, e quattro voci.
Accomodate, per sonare ogni sorte
de stromenti.

DI GIROLAMO
FRESCOBALDI,

Organista in S. Pietro di Roma.



In Roma, Appresso Gio. Battista Robletti. 1658.

Con Licenza de' Superiori.

ALL'ALTEZZA SERENISSIMA
DI FERDINANDO SECONDO
GRAN DVCA DI TOSCANA.

AL solo inuittissimo valore di V. A. S. e non d'altri, consecrar doueuo queste mie Compositioni: perche mètre con l'altera penna della formidabil' sua destra forma nō sò se più soauì le consonanze di cōtento ne' cori de' fedeli, che crudele dissonāze di terrore ne' petti de' Traci, così potranno anch'esse col sicuro braccio di sì generosa protettione ispauētare l'inuidie altrui, e da più saggi spirti ritrarre di benigno affetto cortese ricompensa. E quando altri pure d'un tanto Protettore le giudicasse indegne, almeno vedendo ch'io con la varietà dell'inuentioni hebbi riguardo alla commodità di vari istromēti, confessar dourà, ch'io habbia in ciò voluto ombreggiare la grādezza dell'Animo di V. A. S. che cō la varia armonia d'infiniti pregi spargersà per ogni più remoto confine sì glorioso il nome; quale mentre di uotamente riuerisco, & honoro, prego s'idegni di se stesso adornare il fronte di questo picciol dono, c'hoggi le consacro.

Di V. A. Sereniss.

Di uotissimo Seruitore

Girolamo Frescobaldi.



Mus. 325

50447 Mus.

The first system of the musical score consists of nine staves. The top staff is a single melodic line in C major, starting with a treble clef and a common time signature. The subsequent staves are arranged in pairs, with the left staff of each pair providing harmonic support (likely for a lute or keyboard) and the right staff continuing the melodic line. The music is written in a 16th-century style, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, with some staccato markings. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second system of the musical score consists of nine staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The subsequent staves are arranged in pairs, with the left staff providing harmonic support and the right staff continuing the melodic line. The music is written in a 16th-century style, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, with some staccato markings. The system concludes with a double bar line and a repeat sign. Below the staves, there are dynamic markings: "Pian Fort Pian Fort" and "Pian Fort".

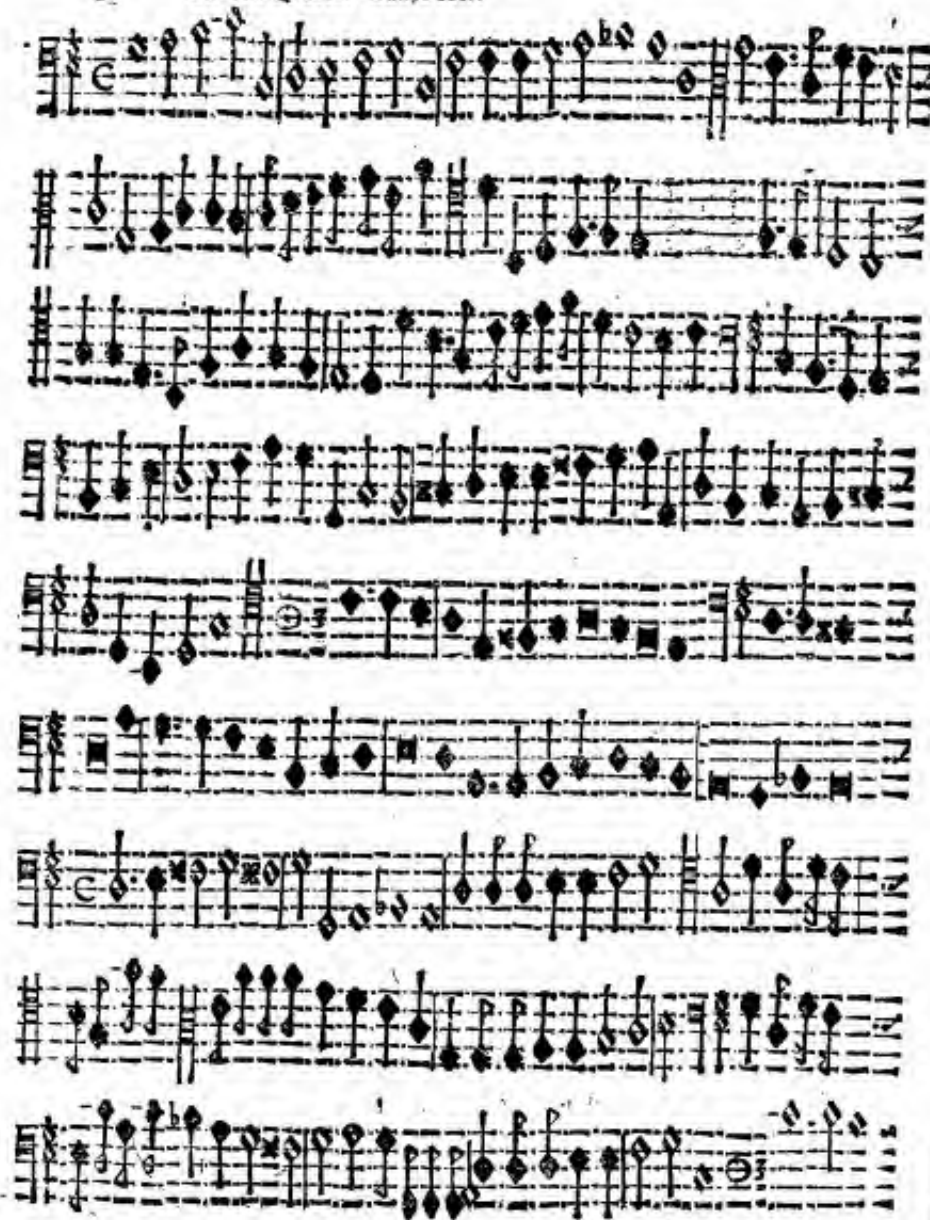
Canzen Secunda: Canto solo

8 Canzon Terza. Canto solo.



Canzone del Freccobaldi.

10 Canzon Quarts. Canço solo.

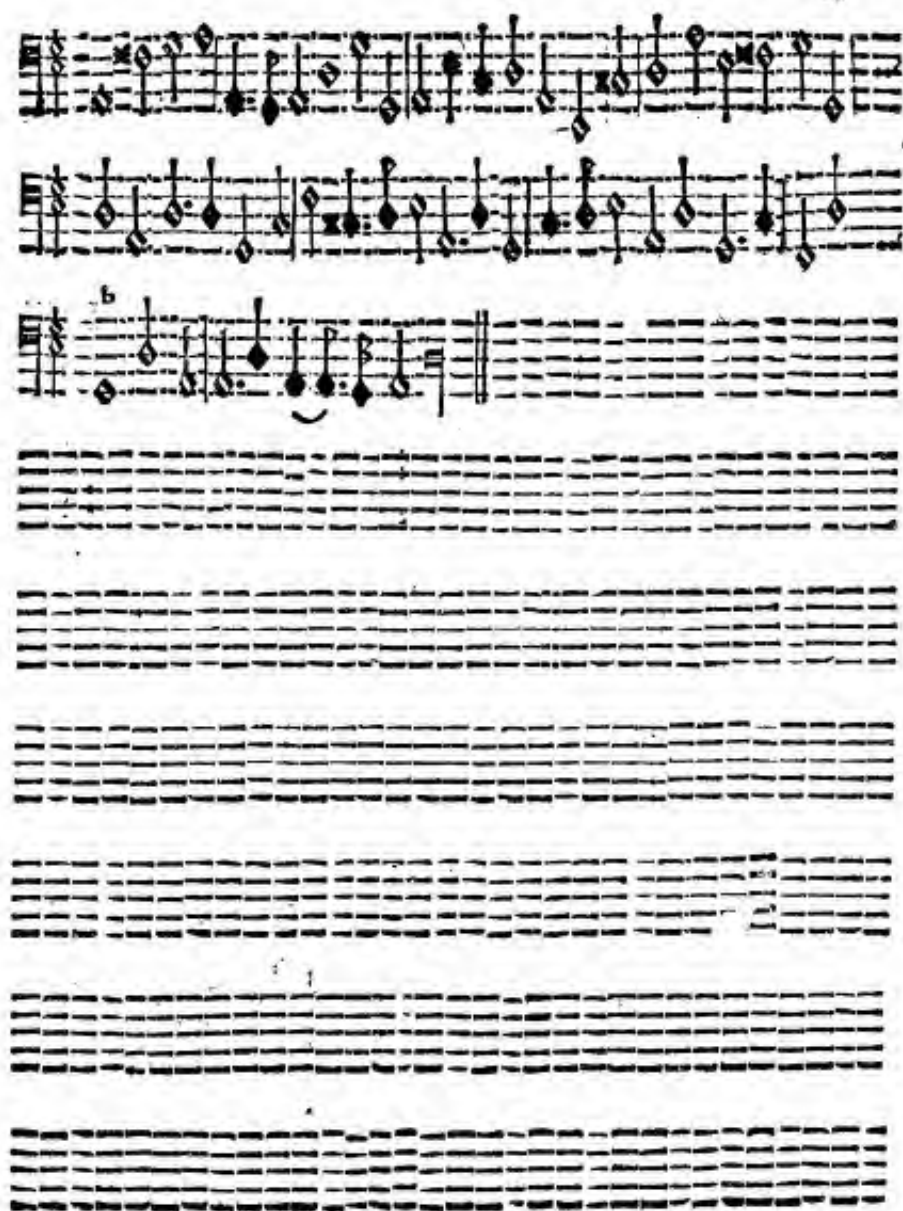


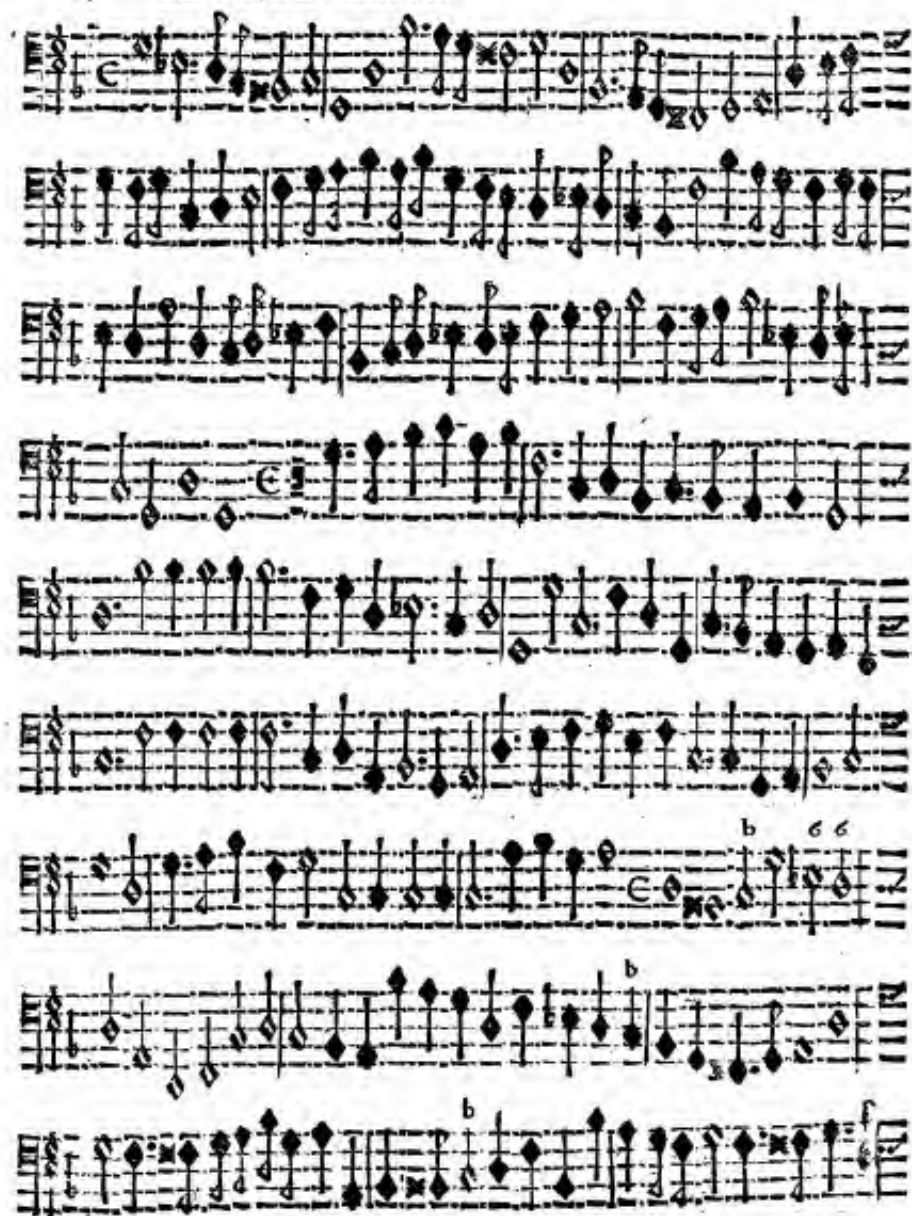
11



Canzone del Frefcebaldi.

2: Carzon Prima. Basso solo.







18 Canzon Quarta, Basso solo.

Handwritten musical score for a solo bassoon. The piece is titled "Canzon Quarta, Basso solo." and is numbered 18. The notation is written on ten staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are several dynamic markings, including "b" (basso) and "p" (piano). The score concludes with a double bar line.

Canzon Prima, à due Parti.

19

Come sta.

Handwritten musical score for a two-part setting. The piece is titled "Canzon Prima, à due Parti." and is numbered 19. The notation is written on ten staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are several dynamic markings, including "b" (basso) and "p" (piano). The score concludes with a double bar line.

Canzone del Frate obaldi.

c 2

10 Canzon Seconda, à due Canti.

Canzon Terza, à due Canti

11

Pian Forc. Pian

25

26 Canzon Seconda, à due Bassi.



27



Canzone del Frescobaldi.

d 2

Page 18 contains ten staves of musical notation. The music is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte) are present throughout the score. The notation is dense, with many beamed notes and complex rhythmic patterns.

Page 19 contains seven staves of musical notation. The music continues in G major and 6/8 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The score is dense with complex rhythmic patterns and many beamed notes. The final staff on the page shows a double bar line, indicating the end of the piece.

30. Canzon Quarta, à due Bassi.

32 Canzon Prima à due, Canto, e Basso.

76



33



Canzone del Frescobaldi.

c

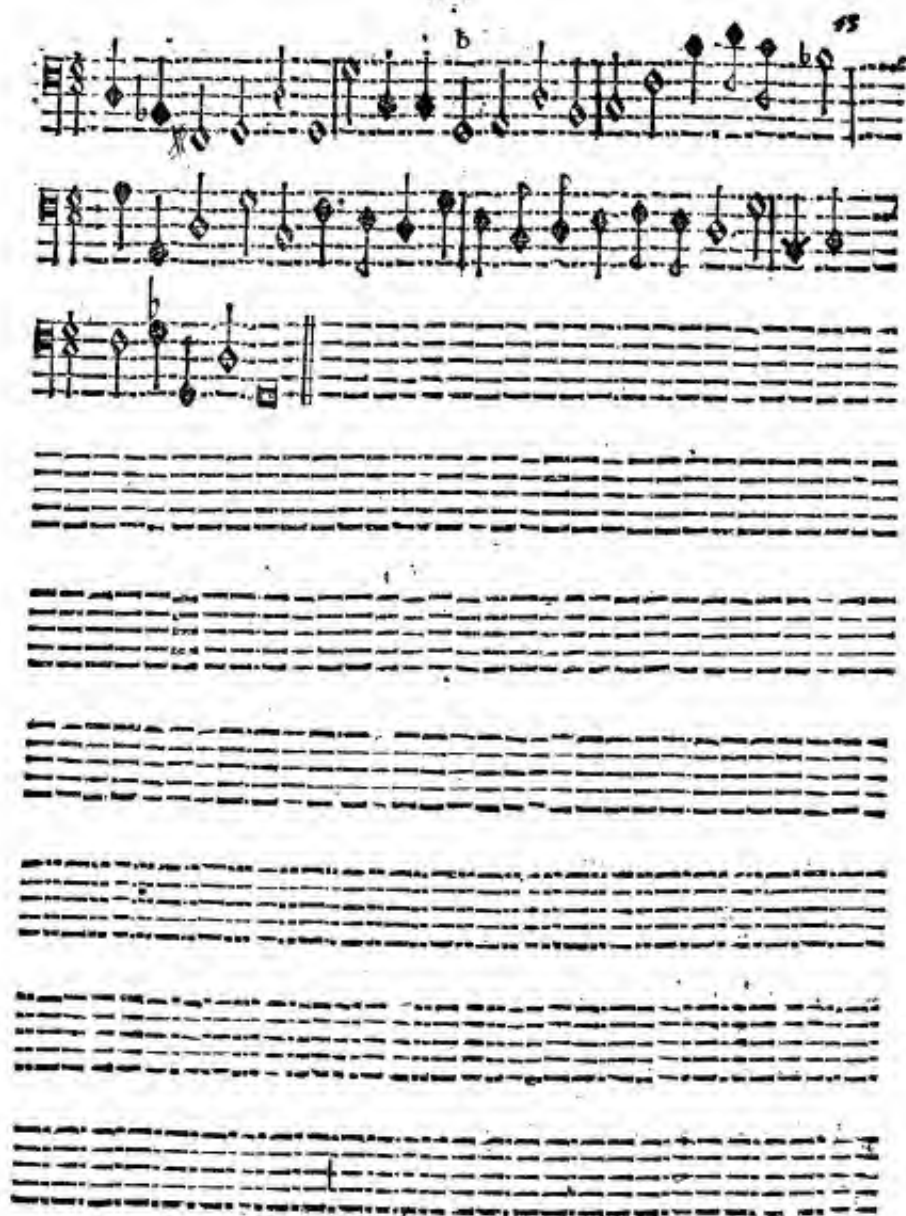






Handwritten musical score for 'Canzon Sella i due, Canto, e Basso.' The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A 'b' (basso) marking is present on the fifth staff. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.

Handwritten musical score for 'Canzone del Frescobaldi.' The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The piece concludes with a double bar line on the third staff. The remaining seven staves are empty.





48 Canzon Quarta à 3. Due Canti, e Basso.



Canzon Quinta à 3. due Canti, e Basso.



Canzone del Frescobaldi.



This page contains ten staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte), scattered throughout the system. The staves are arranged in a single system, with the music continuing across the page.

This page contains ten staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte), scattered throughout the system. The staves are arranged in a single system, with the music continuing across the page.



This page contains the first ten staves of a musical score for a four-part setting. Each staff represents a different vocal part: Canto (Soprano), Alto, Tenore, and Basso. The notation is written in a single system across the page, with each staff containing a continuous melodic line. The music features a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests and bar lines. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

This page contains the continuation of the musical score for the four-part setting. It consists of ten staves of music, each representing a different vocal part: Canto (Soprano), Alto, Tenore, and Basso. The notation is written in a single system across the page, with each staff containing a continuous melodic line. The music features a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests and bar lines. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

TAVOLA, DELLE CANZONI, della presente Opera.

VOCISOLE.

Canzon prima, canto solo.
Canzon seconda, canto solo.
Canzon terza, canto solo.
Canzon quarta, canto solo.

Canzon prima, basso solo.
Canzon seconda, basso solo.
Canzon terza, basso solo.
Canzon quarta, basso solo.

A DUE VOCI.

Canzon prima, a due canti.
Canzon seconda, a due canti.
Canzon terza, a due canti.
Canzon quarta, a due canti.
Canzon quinta, a due canti.

Canzon prima, a due bassi.
Canzon seconda, a due bassi.
Canzon terza, a due bassi.
Canzon quarta, a due bassi.

Canzon prima a due, canto, e basso. 33
4 Canzon seconda a due, canto, e basso. 34
6 Canzon terza a due, canto, e basso. 36
8 Canzon quarta a due, canto, e basso. 38
10 Canzon quinta a due, canto, e basso. 40
Canzon sesta a due, canto, e basso. 41

A TRE VOCI.

12 Canzon prima a 3. due bassi, e canto. 44
14 Canzon seconda a 3. due bassi, e canto. 46
16 Canzon terza a 3. due bassi, e canto. 47
Canzon quarta a 3. due canti, e basso. 48
19 Canzon quinta a 3. due canti, e basso. 49
20 Canzon sesta a 3. due canti, e basso. 50

A QUATTRO VOCI.

22 Canzon prima, due canti, e due bassi. 52
Canzon seconda, due canti, e due bassi. 54
24 Canzon terza, canto, alto, ten. e basso. 56
26 Canzon quarta, due canti, e due bassi. 58
28 Canzon quinta, due canti, e due bassi. 59
30 Canzon sesta a 4. canto, alto, ten. e basso. 60

I L F I N E.



Mf. 6010

F r e s c o b a l d i Girolamo

Il primo libro delle canzoni ad una, due, tre,
e quattro voci.

Roma, G. B. Robletti, 1628 4^o

C I, B I, B, B. gen.

\ 50447 Muz.